

Zapraszający:
Ośrodek Kultury „Andaluzja” w Piekarach Śląskich
ul. Oświęcimska 45
41-940 Piekary Śląskie

Piekary Śląskie, dnia 09.02.2023r.

Nr sprawy ZP03/2023

ZAPYTANIE OFERTOWE

**o wartości szacunkowej nie przekraczającej 130 000zł, zgodnie z art. 2 pkt 1
ustawy z dnia 24 października 2019r. Prawo Zamówień Publicznych (tekst
jednolity Dz.U. z. 2019 poz. 2019 z późn. zm.)**

Niniejszym pismem zwracam się z prośbą o złożenie oferty cenowej na¹:

**Zakup miksera cyfrowego wraz z stage boxem, kablem połączeniowym mikser
z 32 kanałowym stage boxem oraz casem do miksera.**

1. Opis przedmiotu zamówienia:

**Wycena musi zawierać cenę miksera, case`a do miksera, kabla i
stage boxa zgodnych z poniższymi wymaganiami.**

➤ **Mikser musi charakteryzować się następującymi parametrami:**

**Musi to być 40-kanałowa konsola cyfrowa do zastosowań koncertowych,
nagraniowych i studyjnych.**

- 32 w pełni programowalnych, zapewniających audiofilską jakość dźwięku, przedwzmacniaczy mikrofonowych zaprojektowanych przez firmę MIDAS.
- 40 kanałów wejściowych oraz 16 wewnętrznych szyn miksujących z możliwością konfigurowania w podgrupy.
- 25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz definiowalna sekcja regulacji.
- Główny tor LCR, 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki.

¹ Należy wpisać nazwę przedmiotu zamówienia

- 16 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, 2 wyjścia słuchawkowe i sekcja talkback ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem.
 - Dzięki portowi AES50, działającemu w oparciu o protokół sieciowy SuperMAC firmy KLARK TEKNIK™, gotowy do pracy z 48 kanałami cyfrowego multicores'a.
 - Ultra-niska latencja oraz brak zniekształceń.
 - Wbudowany, dwukierunkowy 32-śladowy interfejs audio USB 2.0.
 - Wirtualny rack efektowy wyposażony w osiem w pełni stereofonicznych slotów FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, jak np.: EMT250, PCM70, Lexicon 480L czy Quantec QRS itp.
 - Wysokowydajny 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nielimitowanym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i praktycznie zerowej latencji pomiędzy wejściami i wyjściami.
 - 6 Mute grup i 8 grup DCA z 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami 100 mm.
 - Niezwykle prosty i intuicyjny interfejs użytkownika wraz z sekcją Channel Strip, z bezpośrednim dostępem do regulacji.
 - Kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, z regulacją oraz wyświetlacze LCD na każdym kanale, podświetlane w kolorach RGB.
 - Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo, ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego.
 - Możliwość współpracy z osobistym systemem odsłuchowym BEHRINGER P-16 poprzez ULTRANET, cyfrowe wyjście stereo AES/EBU i MIDI.
 - Regulowane linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach.
 - Zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen poprzez dołączone oprogramowanie edycyjne przez port Ethernet.
 - Tryb kontrolera emulujący HUI oraz Mackie-Control dla sterowania urządzeniami DAW poprzez USB.
 - Potężny system zarządzania scenami dla wygodnej pracy przy skomplikowanych produkcjach.
 - Wysokiej jakości podzespoły i wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałe użytkowanie.
 - Bezpłatne aplikacje na iPad oraz iPhone umożliwiające zdalne sterowanie konsolą.
 - Dedykowana i prosta w użyciu sekcja Channel Strip z graficznym interfejsem użytkownika ułatwiającym obsługę.
 - Dodatkowa konfigurowalna sekcja regulacji pozwalająca na dostosowanie ulubionych parametrów.
 - Wbudowany port rozszerzeń dla opcjonalnych kart audio lub sieciowej.
- **case do miksera musi być wykonany z wytrzymałego, jednocześnie lekkiego materiału. Musi być odporny na warunki atmosferyczne takie jak słońce, deszcz czy śnieg,**
- **Kabel musi być minimum kategorii 5e na wytrzymałym i lekkim bębnie wyposażonym w zwijacz i hamulec o długości nie mniejszej niż 40m i nie większej niż 60m z wtyczkami wysokiej jakości. Musi współpracować z zamawianym mikserem i stage boxem. Kabel musi być odporny na warunki atmosferyczne (deszcz, śnieg)**

➤ **Stagebox musi być w pełni kompatybilny z proponowanym mikserem, musi mieć 32 wejścia XLR z przedwzmacniaczami mikrofonowymi Midas. Dodatkowo 16 analogowych wyjść XLR czy porty sieciowe AES50 do podłączenia kolejnych stagebox'ów bez konieczności stosowania routera. Musi posiadać port Ultranet umożliwiający podłączenie i kontrolę nagłośnienia Turbosound z tym właśnie interfejsem. Stagebox musi posiadać obudowę z uchwytami rack umożliwiającymi montaż do szaf rackowych 19". Ponadto stage box powinien charakteryzować się następującymi parametrami:**

- 32 w pełni programowalne, zapewniające audiofilską jakość dźwięku, przedwzmacniacze mikrofonowe zaprojektowane przez firmę Midas.
- 16 analogowych, symetrycznych wyjść ze złączami XLR
- Porty sieciowe AES50 wspierające technologię SuperMac firmy Klark Teknik zapewniające ultra-niską latencję i drgania.
- Możliwość podłączenia i kontrolowania zestawu kolumn Turbosound z wykorzystaniem Ultranet.
- Dwa wyjścia ADAT umożliwiające użycie S32 w roli splitera oraz jako samodzielnie działającego cyfrowego multicore.
- Podwójny port AES50 umożliwiający kaskadowe podłączenie dodatkowego urządzenia S16, SD16 lub SD8 bez konieczności stosowania routera.
- 2 porty AES-3 (AES/EBU) do bezpośredniego podłączenia cyfrowego systemu PA.
- Funkcja Mute-All - wyciszająca sygnał wejściowy w trakcie podłączania urządzeń.
- Wejście i wyjście MIDI umożliwiające dwukierunkową komunikację pomiędzy stanowiskiem FOH i urządzeniami MIDI na scenie.
- Możliwość pracy z użyciem kabla CAT-5e o maksymalnej długości 100 m.
- Złącze USB ułatwiające aktualizację oprogramowania systemowego.
- Zasilacz impulsowy "Planet Earth" gwarantujący brak zakłóceń, świetną odpowiedź transjentową oraz niskie zapotrzebowanie na energię.
- Solidna, kompaktowa, stalowa obudowa do montażu w szafie rack 19", wysokość 3U.
- Wysokiej jakości komponenty i wyjątkowo wytrzymała konstrukcja zapewniająca długotrwałą żywotność.

2. Wymogi w stosunku do Wykonawcy²:

3. Termin do którego należy złożyć ofertę: **23.02.2023r. godzina 14:00.**

4. Termin realizacji zamówienia: **zamówienie musi zostać dostarczone do 17 marca 2023r.**

5. Formy złożenia oferty i miejsce składania³:

² Należy podać wymogi w stosunku do Wykonawcy zamówienia, jeśli zamówienie tego wymaga. W przeciwnym razie należy zrobić kreskę

Oferty muszą zostać złożone w formie pisemnej do Sekretariatu Ośrodka Kultury „Andaluzja” w nieprzekraczalnym terminie. Oferta musi zawierać:

- cenę netto i brutto na wszystkie składowe części wraz ceną końcową
- obowiązującą stawkę VAT,
- pełną nazwę wykonawcy wraz z NIPem,
- Oferta musi być opatrzona pieczętką i podpisem składającego ofertę

6. Sposób wyboru oferty (kryteria oceny)⁴:

cena stanowi 100%

7. Sposób płatności za przedmiot zamówienia⁵: płatność nastąpi przelewem po otrzymaniu towaru i dostarczeniu faktury VAT

8. Termin płatności za przedmiot zamówienia: 14 dni od daty otrzymania faktury VAT

9. Uwagi końcowe:

a) Zamawiający zastrzega sobie prawo do:

- zmiany terminu składania ofert;
- wyjaśniania treści ofert z Wykonawcami w przypadku gdy oferty są niejednoznaczne, niejasne lub budzą wątpliwości;
- uzupełniania ofert w przypadku stwierdzenia braków, które można uzupełnić;
- poprawienia omyłek rachunkowych za zgodą Wykonawcy;
- odrzucenia ofert złożonych po wyznaczonym terminie;
- odrzucenia ofert niezgodnych z założeniami zapytania ofertowego;
- odrzucenia ofert obliczonych według błędnej stawki podatku VAT;
- wykluczenia z postępowania Wykonawców, którzy są powiązani osobowo lub kapitałowo z Zamawiającym lub z osobami upoważnionymi do zaciągania zobowiązań w imieniu Zamawiającego lub z osobami wykonującymi w imieniu Zamawiającego czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru Wykonawcy;

³ Forma składania ofert może być papierowa (należy dodatkowo podać adres składania ofert) lub elektroniczna (należy podać adres e-mail zamawiającego)

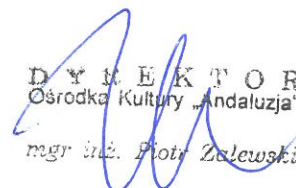
⁴ Należy podać głównym kryterium oceny jest cena, czy też na ocenę oferty będą miały wpływ inne czynniki (podać jakie) oraz należy tutaj podać przelicznik według którego nastąpi ocena oferty.

⁵ Należy wpisać sposób płatności: gotówka lub przelew.

- wyjaśnienia podejrzenia rażąco niskiej ceny wraz z ewentualnym odrzuceniem oferty w przypadku potwierdzenia tego faktu, bądź braku wyjaśnień ze strony Wykonawcy.
- b) Niniejsze zapytanie stanowi rozeznanie rynku jakie Zamawiający zobowiązany jest przeprowadzić zgodnie z Regulaminem udzielania zamówień publicznych o wartości poniżej 130 000zł w Ośrodku Kultury „Andaluzja” w Piekarach Śląskich.
- c) Niniejsze zapytanie ofertowe może zostać dostarczone osobiście przez zamawiającego, w drodze mailowej oraz zostanie opublikowane na stronie internetowej Ośrodka Kultury „Andaluzja” w Piekarach Śląskich .
- d) Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi zobowiązania Zamawiającego do zawarcia umowy/dokonania zakupu przedmiotu zamówienia.

Załączniki:⁶

- Wzór umowy
- Opis przedmiotu zamówienia


D Y R E K T O R
Ośrodka Kultury „Andaluzja”
mgr inż. Piotr Zalewski

.....
Podpis osoby upoważnionej

⁶ W przypadku braku załączników na poniższej liście należy wpisać BRAK ZAŁĄCZNIKÓW. W przeciwnym wypadku należy je wymienić.