

**UMOWA NR ...../A/2023**

zawarta w dniu ..... 2023 roku w Piekarach Śląskich, pomiędzy:  
**Ośrodkiem Kultury „Andaluzja” w Piekarach Śląskich, przy ul. Oświęcimskiej 45, 41-947 Piekary Śląskie, będącym płatnikiem podatku VAT o numerze NIP: 498-007-39-48, REGON 273547793, reprezentowanym przez: Dyrektora – Piotra Zalewskiego,**  
zwanym dalej w treści umowy „Zamawiającym”,  
a

.....  
.....  
.....

zwanego dalej w treści umowy „Wykonawcą”,

W wyniku procedury o udzielenia zamówienia publicznego poniżej 130 000,00zł została zawarta umowa następującej treści:

**§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się sprzedać i dostarczyć: mikser cyfrowy wraz z stage boxem, kablem połączeniowym mikser z 32 kanałowym stage boxem, oraz case`m do miksera.
2. Wykonawca zobowiązuje się do realizowania przedmiotu umowy zgodnie z warunkami określonymi w niniejszej umowie.
3. Zamawiający zobowiązuje się do spełnienia warunków określonych w niniejszej umowie w szczególności odbierania przedmiotu umowy i zapłaty należnego wynagrodzenia.
4. Dostarczany przedmiot umowy ma być sprzętem fabrycznie nowym.

**§ 2. PRZEDMIOT UMOWY**

1. Przedmiotem umowy jest zakup i dostarczenie miksera cyfrowego wraz z stage boxem, kablem połączeniowym mikser z 32 kanałowym stage boxem, oraz case`m, którego szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 1 do umowy
2. Miejscem dostarczenia zamówienia jest Sala widowiskowa Ośrodka Kultury „Andaluzja” w Piekarach Śląskich przy ul Oświęcimskiej 45

**§ 3. TERMINY**

1. Zamówienie zostanie zrealizowane do 17.03.2023r.
2. Termin dostarczenia zamówienia zostanie ustalony z przedstawicielem zamawiającego.

#### **§ 4. ZARZĄDZANIE UMOWĄ**

1. Zamawiający wyznacza swojego przedstawiciela(i) do koordynowania i zarządzania realizacją Umowy w imieniu Zamawiającego:  
Piotr Frisz tel. 660 840 885
2. Wykonawca wyznacza:  
..... do realizacji zamówienia,
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany osoby/ób wskazanych w pkt. 1. Zmiana ta nie wymaga zmiany Umowy.
4. Wykonawca ma prawo do zmiany osoby wskazanej w ust. 2. Zmiana ta nie wymaga zmiany Umowy, ale wymaga poinformowania w formie pisemnej Zamawiającego.
5. Uznaje się, że wszelkie koszty związane z zarządzaniem Umową zawierają się w wynagrodzeniu i nie będą podlegać odrębnej zapłacie.

#### **§ 5. OBOWIĄZKI I POTENCJAŁ WYKONAWCY**

1. Wykonawca ma obowiązek wykonywania przedmiotu Umowy z należytą starannością, z zasadami wiedzy technicznej, normami oraz przepisami prawa powszechnie obowiązującego.
2. Dostarczany przedmiot umowy musi odpowiadać opisowi przedmiotu zamówienia zgodnie z załącznikiem nr 1 do umowy
3. Urządzenia objęte przedmiotem niniejszej umowy muszą spełniać wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy oraz wymagania i normy określone w przepisach.
4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność, za jakość dostarczonych urządzeń.

#### **§ 6. ODBIÓR ZAMÓWIENIA**

1. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego, niezgodności przedmiotu umowy z opisem lub innych wad, do dnia usunięcia tych uchybień Zamawiający będzie uważał zamówienie za niezrealizowane
2. W przypadku konieczności uzupełnienia braków ilościowych, wymiany przedmiotu umowy na nieposiadający wad, Wykonawca dokona tych czynności na własny koszt i ryzyko – swoimi środkami transportu
3. Jeżeli w trakcie użytkowania przedmiotu umowy ujawnią się wady, których nie można było stwierdzić w trakcie przyjęcia przedmiotu umowy Zamawiający zgłosi reklamację Wykonawcy, który w terminie do 5 dni roboczych rozpatrzy reklamację i w przypadku uznania reklamacji Zamawiającego za zasadną naprawi lub wymieni reklamowany przedmiot umowy
4. Naprawa sprzętu lub wymiana na towar wolny od wad w ramach reklamacji nastąpi w terminie 30 dni kalendarzowych
5. W razie konieczności wynikającej z organizacji imprez, na czas naprawy sprzętu/ czas wymiany sprzętu na wolny od wad w ramach reklamacji wykonawca dostarczy sprzęt zastępczy o porównywalnych parametrach
6. Na dostarczony przedmiot umowy Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji na okres 24 miesięcy, licząc od daty otrzymania faktury VAT



- e) w przypadku braku zapłaty lub nieterminowej zapłaty za fakturę Wykonawcy należy się odszkodowanie od Zamawiającego w wysokości 0,3% wynagrodzenia brutto, wskazanego w §7 pkt. 1 niniejszej Umowy
2. Strony ustalają, iż łączna maksymalna wysokość kar umownych, których może dochodzić Zamawiający wobec Wykonawcy nie może przekroczyć 40% wynagrodzenia brutto, wskazanego w §7 pkt. 1, przy czym
  3. Zamawiający jest uprawniony do łącznego dochodzenia od Wykonawcy wszystkich kar umownych wskazanych w niniejszym paragrafie, w tym w przypadku kumulacji podstaw do naliczania kar
  4. Zamawiającemu przysługuje prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych, gdy wysokość szkody przewyższy należne kary umowne, na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego, do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.

## **§10. SIŁA WYŻSZA**

1. Przez siłę wyższą na gruncie niniejszej Umowy rozumie się zdarzenia, których wystąpienie jest niezależne od Stron i którym nie mogą one zapobiec przy zachowaniu należytej staranności, a w szczególności: wojny, stany nadzwyczajne, klęski żywiołowe, epidemie, ograniczenia związane z kwarantanną, embargo, rewolucje, zamieszki i strajki.
2. W sytuacjach wystąpienia siły wyższej, która ma wpływ na realizację przedmiotu umowy, Wykonawca bez zbędnej zwłoki informuje Zamawiającego o tym fakcie.

## **§11. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH**

1. Strony oświadczają, iż znane im są przepisy z zakresu ochrony danych osobowych, w a w szczególności Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO) oraz ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (tj. Dz.U. z 2019 r., poz. 1781 z późn. zm.) oraz iż przy przetwarzaniu danych osobowych w związku z realizacją niniejszej Umowy stosują zasady i procedury ustalone w w/w przepisach.

## **§ 12. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Wszelkie spory wynikające z niniejszej Umowy lub powstające w związku z Umową będą rozstrzygane przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego, w tym pozostałe przepisy prawa obowiązującego oraz normy.
3. Wszelkie zmiany niniejszej umowy mogą być dokonywane za zgodą Stron w formie pisemnej na podstawie aneksów do umowy.

4. Umowa została sporządzona na ponumerowanych stronach, w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Wykonawcy i jeden dla Zamawiającego.
5. Umowa wchodzi w życie w dniu jej podpisania przez obie Strony.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

.....  
( data , własnoręczny podpis)

.....  
(data, własnoręczny podpis)





## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**Zakup miksera cyfrowego wraz z stage boxem, kablem połączeniowym mikser z 32 kanałowym stage boxem oraz casem do miksera.**

**Wycena musi zawierać cenę miksera cyfrowego, case'a do miksera, kabla i stage boxa zgodnych z poniższymi wymaganiami.**

➤ **Mikser cyfrowy musi charakteryzować się następującymi parametrami:**

**Musi to być 40-kanałowa konsola cyfrowa do zastosowań koncertowych, nagraniowych i studyjnych.**

- 32 w pełni programowalnych, zapewniających audiofilską jakość dźwięku, przedwzmacniaczy mikrofonowych zaprojektowanych przez firmę MIDAS.
- 40 kanałów wejściowych oraz 16 wewnętrznych szyn miksujących z możliwością konfigurowania w podgrupy.
- 25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz definiowalna sekcja regulacji.
- Główny tor LCR, 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki.
- 16 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, 2 wyjścia słuchawkowe i sekcja talkback ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem.
- Dzięki portowi AES50, działającemu w oparciu o protokół sieciowy SuperMAC firmy KLARK TEKNIK™, gotowy do pracy z 48 kanałami cyfrowego multicores'a.
- Ultra-niska latencja oraz brak zniekształceń.
- Wbudowany, dwukierunkowy 32-śladowy interfejs audio USB 2.0.
- Wirtualny rack efektowy wyposażony w osiem w pełni stereofonicznych slotów FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, jak np.: EMT250, PCM70, Lexicon 480L czy Quantec QRS itp.
- Wysokowydajny 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nielimitowanym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i praktycznie zerowej latencji pomiędzy wejściami i wyjściami.
- 6 Mute grup i 8 grup DCA z 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami 100 mm.
- Niezwykle prosty i intuicyjny interfejs użytkownika wraz z sekcją Channel Strip, z bezpośrednim dostępem do regulacji.
- Kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, z regulacją oraz wyświetlacze LCD na każdym kanale, podświetlane w kolorach RGB.
- Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo, ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego.
- Możliwość współpracy z osobistym systemem odsłuchowym BEHRINGER P-16 poprzez ULTRANET, cyfrowe wyjście stereo AES/EBU i MIDI.
- Regulowane linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach.

- Zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen poprzez dołączone oprogramowanie edycyjne przez port Ethernet.
- Tryb kontrolera emulujący HUI oraz Mackie-Control dla sterowania urządzeniami DAW poprzez USB.
- Potężny system zarządzania scenami dla wygodnej pracy przy skomplikowanych produkcjach.
- Wysokiej jakości podzespoły i wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałe użytkowanie.
- Bezpłatne aplikacje na iPad oraz iPhone umożliwiające zdalne sterowanie konsolą.
- Dedykowana i prosta w użyciu sekcja Channel Strip z graficznym interfejsem użytkownika ułatwiającym obsługę.
- Dodatkowa konfigurowalna sekcja regulacji pozwalająca na dostosowanie ulubionych parametrów.
- Wbudowany port rozszerzeń dla opcjonalnych kart audio lub sieciowej.

➤ **case do miksera musi być wykonany z wytrzymałego, jednocześnie lekkiego materiału. Musi być odporny na warunki atmosferyczne takie jak słońce, deszcz czy śnieg,**

➤ **Kabel musi być minimum kategorii 5e na wytrzymałym i lekkim bębnie wyposażonym w zwijacz i hamulec o długości nie mniejszej niż 40m i nie większej niż 60m z wtyczkami wysokiej jakości. Musi współpracować z zamawianym mikserem i stage boxem. Kabel musi być odporny na warunki atmosferyczne (deszcz, śnieg)**

➤ **Stagebox musi być w pełni kompatybilny z proponowanym mikserem, musi mieć 32 wejścia XLR z przedwzmacniaczami mikrofonowymi Midas. Dodatkowo 16 analogowych wyjść XLR czy porty sieciowe AES50 do podłączenia kolejnych stagebox'ów bez konieczności stosowania routera. Musi posiadać port Ultramet umożliwiający podłączenie i kontrolę nagłośnienia Turbosound z tym właśnie interfejsem. Stagebox musi posiadać obudowę z uchwytami rack umożliwiającymi montaż do szaf rackowych 19". Ponadto stage box powinien charakteryzować się następującymi parametrami:**

- 32 w pełni programowalne, zapewniające audiofilską jakość dźwięku, przedwzmacniacze mikrofonowe zaprojektowane przez firmę Midas.
- 16 analogowych, symetrycznych wyjść ze złączami XLR
- Porty sieciowe AES50 wspierające technologię SuperMac firmy Klark Teknik zapewniające ultra-niską latencję i drgania.
- Możliwość podłączenia i kontrolowania zestawu kolumn Turbosound z wykorzystaniem Ultramet.
- Dwa wyjścia ADAT umożliwiające użycie S32 w roli splitera oraz jako samodzielnie działającego cyfrowego multicore.
- Podwójny port AES50 umożliwiający kaskadowe podłączenie dodatkowego urządzenia S16, SD16 lub SD8 bez konieczności stosowania routera.





- 2 porty AES-3 (AES/EBU) do bezpośredniego podłączenia cyfrowego systemu PA.
- Funkcja Mute-All - wyciszająca sygnał wejściowy w trakcie podłączania urządzeń.
- Wejście i wyjście MIDI umożliwiające dwukierunkową komunikację pomiędzy stanowiskiem FOH i urządzeniami MIDI na scenie.
- Możliwość pracy z użyciem kabla CAT-5e o maksymalnej długości 100 m.
- Złącze USB ułatwiające aktualizację oprogramowania systemowego.
- Zasilacz impulsowy "Planet Earth" gwarantujący brak zakłóceń, świetną odpowiedź transjentową oraz niskie zapotrzebowanie na energię.
- Solidna, kompaktowa, stalowa obudowa do montażu w szafie rack 19", wysokość 3U.
- Wysokiej jakości komponenty i wyjątkowo wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałą żywotność.

