

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**Zakup miksera cyfrowego wraz z stage boxem, kablem połączeniowym mikser z 32 kanałowym stage boxem oraz casem do miksera.**

**Wycena musi zawierać cenę miksera cyfrowego, case'a do miksera, kabla i stage boxa zgodnych z poniższymi wymaganiami.**

➤ **Mikser cyfrowy musi charakteryzować się następującymi parametrami:**

**Musi to być 40-kanałowa konsola cyfrowa do zastosowań koncertowych, nagraniowych i studyjnych.**

- 32 w pełni programowalnych, zapewniających audiofilską jakość dźwięku, przedwzmacniaczy mikrofonowych zaprojektowanych przez firmę MIDAS.
- 40 kanałów wejściowych oraz 16 wewnętrznych szyn miksujących z możliwością konfigurowania w podgrupy.
- 25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz definiowalna sekcja regulacji.
- Główny tor LCR, 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki.
- 16 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, 2 wyjścia słuchawkowe i sekcja talkback ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem.
- Dzięki portowi AES50, działającemu w oparciu o protokół sieciowy SuperMAC firmy KLARK TEKNIK™, gotowy do pracy z 48 kanałami cyfrowego multicores'a.
- Ultra-niska latencja oraz brak zniekształceń.
- Wbudowany, dwukierunkowy 32-śladowy interfejs audio USB 2.0.
- Wirtualny rack efektowy wyposażony w osiem w pełni stereofonicznych slotów FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, jak np.: EMT250, PCM70, Lexicon 480L czy Quantec QRS itp.
- Wysokowydajny 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nieograniczonym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i praktycznie zerowej latencji pomiędzy wejściami i wyjściami.
- 6 Mute grup i 8 grup DCA z 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami 100 mm.
- Niezwykle prosty i intuicyjny interfejs użytkownika wraz z sekcją Channel Strip, z bezpośrednim dostępem do regulacji.
- Kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, z regulacją oraz wyświetlacz LCD na każdym kanale, podświetlane w kolorach RGB.
- Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo, ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego.
- Możliwość współpracy z osobistym systemem odsłuchowym BEHRINGER P-16 poprzez ULTRANET, cyfrowe wyjście stereo AES/EBU i MIDI.
- Regulowane linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach.
- Zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen poprzez dołączone oprogramowanie edycyjne przez port Ethernet.



- Tryb kontrolera emulujący HUI oraz Mackie-Control dla sterowania urządzeniami DAW poprzez USB.
- Potężny system zarządzania scenami dla wygodnej pracy przy skomplikowanych produkcjach.
- Wysokiej jakości podzespoły i wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałe użytkowanie.
- Bezpłatne aplikacje na iPad oraz iPhone umożliwiające zdalne sterowanie konsolą.
- Dedykowana i prosta w użyciu sekcja Channel Strip z graficznym interfejsem użytkownika ułatwiającym obsługę.
- Dodatkowa konfigurowalna sekcja regulacji pozwalająca na dostosowanie ulubionych parametrów.
- Wbudowany port rozszerzeń dla opcjonalnych kart audio lub sieciowej.

➤ **case do miksera musi być wykonany z wytrzymałego, jednocześnie lekkiego materiału. Musi być odporny na warunki atmosferyczne takie jak słońce, deszcz czy śnieg,**

➤ **Kabel musi być minimum kategorii 5e na wytrzymałym i lekkim bębnie wyposażonym w zwijacz i hamulec o długości nie mniejszej niż 40m i nie większej niż 60m z wtyczkami wysokiej jakości. Musi współpracować z zamawianym mikserem i stage boxem. Kabel musi być odporny na warunki atmosferyczne (deszcz, śnieg)**

➤ **Stagebox musi być w pełni kompatybilny z proponowanym mikserem, musi mieć 32 wejścia XLR z przedwzmacniaczami mikrofonowymi Midas. Dodatkowo 16 analogowych wyjść XLR czy porty sieciowe AES50 do podłączenia kolejnych stagebox'ów bez konieczności stosowania routera. Musi posiadać port Ultramet umożliwiający podłączenie i kontrolę nagłośnienia Turbosound z tym właśnie interfejsem. Stagebox musi posiadać obudowę z uchwyty rack umożliwiającymi montaż do szaf rackowych 19". Ponadto stage box powinien charakteryzować się następującymi parametrami:**

- 32 w pełni programowalne, zapewniające audiofilską jakość dźwięku, przedwzmacniacze mikrofonowe zaprojektowane przez firmę Midas.
- 16 analogowych, symetrycznych wyjść ze złączami XLR
- Porty sieciowe AES50 wspierające technologię SuperMac firmy Klark Teknik zapewniające ultra-niską latencję i drgania.
- Możliwość podłączenia i kontrolowania zestawu kolumn Turbosound z wykorzystaniem Ultramet.
- Dwa wyjścia ADAT umożliwiające użycie S32 w roli splitera oraz jako samodzielnie działającego cyfrowego multicore.
- Podwójny port AES50 umożliwiający kaskadowe podłączenie dodatkowego urządzenia S16, SD16 lub SD8 bez konieczności stosowania routera.

- 2 porty AES-3 (AES/EBU) do bezpośredniego podłączenia cyfrowego systemu PA.
- Funkcja Mute-All - wyciszająca sygnał wejściowy w trakcie podłączania urządzeń.
- Wejście i wyjście MIDI umożliwiające dwukierunkową komunikację pomiędzy stanowiskiem FOH i urządzeniami MIDI na scenie.
- Możliwość pracy z użyciem kabla CAT-5e o maksymalnej długości 100 m.
- Złącze USB ułatwiające aktualizację oprogramowania systemowego.
- Zasilacz impulsowy "Planet Earth" gwarantujący brak zakłóceń, świetną odpowiedź transjentową oraz niskie zapotrzebowanie na energię.
- Solidna, kompaktowa, stalowa obudowa do montażu w szafie rack 19", wysokość 3U.
- Wysokiej jakości komponenty i wyjątkowo wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałą żywotność.

DYREKTOR  
Ośrodka Kultury "Andaluzja"

*mgr inż. Piotr Zalcwski*

